

**PLANO DE DISCIPLINA:
METODOLOGIA**

**CÓDIGO:
DAA00282**

DEPARTAMENTO/CURSO:

Departamento de Artes/Licenciatura em Teatro

CARGA HORÁRIA:

40 h

PRÉ-REQUISITOS: Não

CRÉDITOS:

2

PROFESSOR: Cláudio Miranda Júnior (Cláudio Zarco)

VIGÊNCIA/PERÍODO:

2023/1

EMENTA: Pesquisa científica; Elementos e metodologia em Arte-Educação. Categorias do pensamento. Categorias de análise. Critérios de cientificidade. Normas técnicas.

OBJETIVOS: Introduzir o aluno no campo de metodologia científica, seus fundamentos, conceitos e importância dos métodos de pesquisa para o trabalho de reflexão e construção do conhecimento.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1) Pesquisa: conceito, planejamento e aspectos gerais;
- 2) Perspectivas éticas na produção do trabalho acadêmico;
- 3) ABNT e Normas Técnicas;
- 4) Metodologia científica: aspectos estruturais do projeto de pesquisa;
- 5) Enfoques metodológicos da arte enquanto campo específico de pesquisa;
- 6) Estruturação do Projeto de Pesquisa.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- a) **Método:** aulas teórico-expositivas, leituras e discussões em sala, roda de conversas e produção de trabalhos práticos;
- b) **Recursos:** sala de aula invertida, apresentações eletrônicas, som estéreo e data show.

AValiação: O processo de AValiação é sistêmico. Logo, não se concentra somente na etapa final, mas também durante os encontros. A AValiação tem como pontuação: a) Frequência/horário e participação em sala de aula (30), e b) Execução dos trabalhos (70). **Nota: 30 + 70 = 100.**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler.** São Paulo, Cortez, 2002

KÖCHE, José Carlos. **Fundamentos de metodologia científica:** teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 26. ed. Petrópolis: Vozes, 2009.

MIRANDA, José Luís Carneiro de e Heloísa Rios Gusmão. **Os caminhos do trabalho científico** – orientação para não perder o rumo. RJ: Briquet de Lemos/Livros, 2003.

ZAMBINI, Sílvio. **A Pesquisa em Arte-Paralela entre Arte e Ciência.** Campinas, Autores Associados, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOAVENTURA, Edivaldo M.. **Como ordenar as ideias.** 5. ed. São Paulo: Ática, 1997.

CHASSOT, Ático. **A ciência através dos tempos.** 2. ed. São Paulo: Moderna, 2004.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Fundamentos de metodologia científica.** 3. ed. São Paulo, SP: Atlas, 1991.

MEDEIROS, João Bosco. **Correspondência: técnicas de comunicação criativa.** 5. ed. São Paulo: Atlas, 1989.

MEDEIROS, João Bosco. **Manual de redação e normalização textual:** técnicas de editoração e revisão. São Paulo: Atlas, 2002.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico.** 13. ed. São Paulo: Cortez, 1986.